الخطة الفصلية

الصف: العاشر الأساسي الفصل الدراسي الأول

المبحث: التربية الفنية عنوان الوحدة : التعبير الفني بالرسم والتلوين عدد الحصص: الفترة الزمنية من : / / إلى : / /

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرقم | النتاجات العامة | المواد والتجهيزات  (مصادر التعلم) | استراتيجيات التدريس | التقويم | | أنشطة مرافقة | التأمل الذاتي  حول الوحدة |
| الاستراتيجيات | الأدوات |
| 1- | تدرك العلاقات اللونية ودور القيمة والكثافة اللونية في العمل الفني. | الكتاب المدرسي | التدريس المباشر | القويم المعتمد على الأداء | سلم التقدير | البحث والاستقصاء في المراجع المختلفة | اشعر بالرضا عن:  .................................  .................................  ..................................  .................................  .................................  التحديات:  ................................  ................................  ................................  ................................  ................................  .................................  مقترحات التحسين:  .................................  .................................  .................................  ................................. |
| 2- | تتعرف بعض المصطلحات كالكثافة اللونية والبورتريت والتشريح ... إلخ | الألوان | التعليم من خلال النشاط | الملاحظة | الملاحظة التلقائية | العرض والتصميم والمناقشة للنتاجات التي تم تحقيقها |
| 3- | تطبق عن طريق الرسم والتلوين بعض الأنشطة الخاصة بالمصطلحات الفنية. | السبورة | التعليم في مجموعات |  |  | توظيف ما تم تعلمه في مواقف حياتية |
| 4- | تتعرف أشهر الفنانين العالميين وأهم أعمالهم. | ورق رسم | حل المشكلات والاستقصاء |  |  | تنفيذ انشطة الكتاب |
|  |  | الطباشير |  |  |  | تنفيذ أنشطة حسب مفردات الدروس لاحقاً وتوضع بخطة الدرس |
|  |  | الصور والرسومات الواردة في الكتاب المدرسي / والإنترنت باستخدام الهاتف الذكي |  |  |  |  |
|  |  | الحاسوب |  |  |  |  |

معلومات عامة عن الطلبة إعداد المعلمة: هدى العلي

-

الخطة الفصلية

الصف : العاشر الأساسي الفصل الدراسي الأول

المبحث: التربية الفنية عنوان الوحدة : التصميم عدد الحصص: الفترة الزمنية من : / / إلى : / /

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرقم | النتاجات العامة | المواد والتجهيزات  (مصادر التعلم) | استراتيجيات التدريس | التقويم | | أنشطة مرافقة | التأمل الذاتي  حول الوحدة |
| الاستراتيجيات | الأدوات |
| 1- | تدرك العلاقة بين عناصر العمل الفني وأسسه. | الكتاب المدرسي | التدريس المباشر | القويم المعتمد على الأداء | سلم التقدير | البحث والاستقصاء في المراجع المختلفة | اشعر بالرضا عن:  .................................  .................................  ..................................  .................................  .................................  التحديات:  ................................  ................................  ................................  ................................  ................................  .................................  مقترحات التحسين:  .................................  .................................  .................................  ................................. |
| 2- | توظف عناصر العمل الفني وأسسه في تحقيق القيم الجمالية للتصميم. | الألوان | التعليم من خلال النشاط | الملاحظة | الملاحظة التلقائية | العرض والتصميم والمناقشة للنتاجات التي تم تحقيقها |
| 3- | تنتج تصاميم فنية مبتكرة. | السبورة | التعليم في مجموعات |  |  | توظيف ما تم تعلمه في مواقف حياتية |
| 4- | ينمو لديها قيم فنية وجمالية وعادات إيجابية. | ورق رسم | حل المشكلات والاستقصاء |  |  | تنفيذ انشطة الكتاب |
|  |  | الطباشير |  |  |  | تنفيذ أنشطة حسب مفردات الدروس لاحقاً وتوضع بخطة الدرس |
|  |  | الصور والرسومات الواردة في الكتاب المدرسي / والإنترنت باستخدام الهاتف الذكي |  |  |  |  |
|  |  | الحاسوب |  |  |  |  |

معلومات عامة عن الطلبة إعداد المعلمة: هدى العلي

-

الخطة الفصلية

الصف : العاشر الأساسي الفصل الدراسي الأول

المبحث: التربية الفنية عنوان الوحدة : تاريخ الفن عدد الحصص: الفترة الزمنية من : / / إلى : / /

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرقم | النتاجات العامة | المواد والتجهيزات  (مصادر التعلم) | استراتيجيات التدريس | التقويم | | أنشطة مرافقة | التأمل الذاتي  حول الوحدة |
| الاستراتيجيات | الأدوات |
| 1- | تتعرف أهم فنون الحضارات التي نشأت في الأردن. | الكتاب المدرسي | التدريس المباشر | القويم المعتمد على الأداء | سلم التقدير | البحث والاستقصاء في المراجع المختلفة | اشعر بالرضا عن:  .................................  .................................  ..................................  .................................  .................................  التحديات:  ................................  ................................  ................................  ................................  ................................  مقترحات التحسين:  .................................  .................................  ................................. |
| 2- | تدرك القيم الفنية والجمالية في معالم التراث الإسلامي في الأردن. | الألوان | التعليم من خلال النشاط | الملاحظة | الملاحظة التلقائية | العرض والتصميم والمناقشة للنتاجات التي تم تحقيقها |
| 3- | تتعرف مفهوم المدارس الفنية الحديثة وخصائصها والفروق بينها. | السبورة | التعليم في مجموعات |  |  | توظيف ما تم تعلمه في مواقف حياتية |
| 4- | تتعرف نشأة الحركة الفنية التشكيلية في الأردن وأهم مميزاتها. | ورق رسم | حل المشكلات والاستقصاء |  |  | تنفيذ انشطة الكتاب |
| 5- | تقدر أهمية التراث الثقافي في الأردن ودوره في الإبداع والتشكيل الفني. | الطباشير |  |  |  | تنفيذ أنشطة حسب مفردات الدروس لاحقاً وتوضع بخطة الدرس |
| 6- | تمتلك القدرة في استخلاص القيم الجمالية في التراث الفني الأردني. | الصور والرسومات الواردة في الكتاب المدرسي / والإنترنت باستخدام الهاتف الذكي |  |  |  |  |
|  |  | الحاسوب |  |  |  |  |

معلومات عامة عن الطلبة إعداد المعلمة: هدى العلي

-

**تحليل المحتـــوى**

المبحث: التربية الفنية الصف: العاشر الأساسي عنوان الوحدة: التعبير الفني بالرسم والتلوين عدد الدروس: الصفحات: 6-34

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المفردات والمفاهيم والمصطلحات | الحقائق والأفكار والتعميمات | القيم والاتجاهات | المهارات | الرسومات والصور والأشكال التوضيحية | الأنشطة والأسئلة  وقضايا المناقشة |
| الكثافة اللونية  البورتريه  التصوير  علم التشريح  تصوير المشاهد الطبيعية | عند اختلاط اللون النقي باللون الرمادي فإنه يفقد نضرته ويبهت تبعاً لكمية اللون الرمادي المضاف.  يمثل الوجه الإنساني العنصر الرئيس في فن البورتريه.  دافنشي كان أول من رسم أعضاء الجسم البشري من أربع جهات. | تذوق القيم الجمالية في الكون من خلال الرسم  المحافظة على نظافة العمل ومكانه  إظهار روح التعاون مع الزملاء | تطبيق بعض الأنشطة الخاصة بالمصطلحات الفنية عن طريق الرسم والتلوين | كما ورد في الكتاب المدرس  صور إنترنت والهاتف المحمول وغيرها من مظاهر التكنولوجيا  صور ورسومات من الجرائد والمجلات  لوحات مرسومة | كما وردت في دليل المعلم والكتاب المدرسي  يتم إدراج الأنشطة الخارجية الأخرى مع التحضير اليومي |

إعداد المعلمة: هدى العلي

**تحليل المحتـــوى**

المبحث: التربية الفنية الصف: العاشر الأساسي عنوان الوحدة: التصميم عدد الدروس: الصفحات: 46-67

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المفردات والمفاهيم والمصطلحات | الحقائق والأفكار والتعميمات | القيم والاتجاهات | المهارات | الرسومات والصور والأشكال التوضيحية | الأنشطة والأسئلة  وقضايا المناقشة |
| النقطة  الخط  الشكل  الحجم  الملمس  الكتلة والفراغ  اللون  الضوء والظل  الوحدة البنائية  التوازن  الانسجام  الإيقاع  الحركة  النسبة والتناسب  مركز السيادة | للنقط أشكال متعددة تستعمل في العمل الفني بحجوم متباينة.  يمكن للخطوط أن تعبر عن موضوعات متنوعة.  يعد الأسود والأبيض لونين واقعيين يستخدمان لحفظ درجة حرارة الألوان.  عند مراعاة أسس العمل الفني فإنها تعطي العمل قيمته الجمالية وتحدد مكانته المناسبة للمتلقي. | إظهار روح التعاون مع الزملاء أثناء العمل  التواصل مع الزملاء بلغة فنية سليمة  تذوق القيم الجمالية في البيئة المحيطة من خلال الرسم  تقبل النقد الفني البناء  نمو القيم الفنية والجمالية والعادات الإيجابية. | توظيف عناصر العمل الفني وأسسه في تحقيق القيم الجمالية للتصميم  إنتاج تصاميم فنية مبتكرة | كما ورد في الكتاب المدرس  صور إنترنت والهاتف المحمول وغيرها من مظاهر التكنولوجيا  صور ورسومات من الجرائد والمجلات  لوحات مرسومة | كما وردت في دليل المعلم والكتاب المدرسي  يتم إدراج الأنشطة الخارجية الأخرى مع التحضير اليومي |

إعداد المعلمة: هدى العلي

**تحليل المحتـــوى**

المبحث: التربية الفنية الصف: العاشر الأساسي عنوان الوحدة: تاريخ الفن عدد الدروس: الصفحات: 84-119

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المفردات والمفاهيم والمصطلحات | الحقائق والأفكار والتعميمات | القيم والاتجاهات | المهارات | الرسومات والصور والأشكال التوضيحية | الأنشطة والأسئلة  وقضايا المناقشة |
| فنون منطقة عين غزال  فنون حضارة الأنباط.  العمارة  النحت  التصوير الجداري – الفريسكو  الفخار  الفنون التطبيقية  قصر العبد  المسارح  أقواس النصر  الفسيفساء  قصر المشتى  قصر الحرانة  فنون عصر النهضة  المدرسة الكلاسيكية الجديدة.  المدرسة الرومانتيكية  المدرسة الواقعية  المدرسة التأثيرية  المدرسة التكعيبية  المدرسة الوحشية  المدرسة المستقبلية  المدرسة التجريدية  المدرسة السريالية | استقرت في الأردن حضارات متعددة منذ العصر الحجري وقبل ذلك.  شهد الأردن على مر العصور الإسلامية حضورا حيويا تجلى بالعمارة الدينية.  أدى ظهور حركات فنية متلاحقة في الغرب إلى إحداث تطور هام في الفنون الغربية في العصر الحديث.  ظهرت الحركة الفنية في الأردن منذ تأسيس إمارة شرق الأردن. | إظهار روح التعاون مع الزملاء أثناء العمل  التواصل مع الزملاء بلغة فنية سليمة  تذوق القيم الجمالية في البيئة المحيطة من خلال الرسم  تقبل النقد الفني البناء  نمو القيم الفنية والجمالية والعادات الإيجابية.  امتلاك القدرة على استخلاص القيم الجمالية في التراث الفني الأردني | امتلا القدرة على استخلاص القيم الجمالية في التراث الفني الأردني | كما ورد في الكتاب المدرس  صور إنترنت والهاتف المحمول وغيرها من مظاهر التكنولوجيا  صور ورسومات من الجرائد والمجلات  لوحات مرسومة | كما وردت في دليل المعلم والكتاب المدرسي  يتم إدراج الأنشطة الخارجية الأخرى مع التحضير اليومي |

إعداد المعلمة: هدى العلي